mampato

Precio E° 1.000 Recargo Flete E° 70 Precio Perú S/10.00 Año VII Nº 266 26 de febrero de 1975

EL AEROMODELISMO vuelve

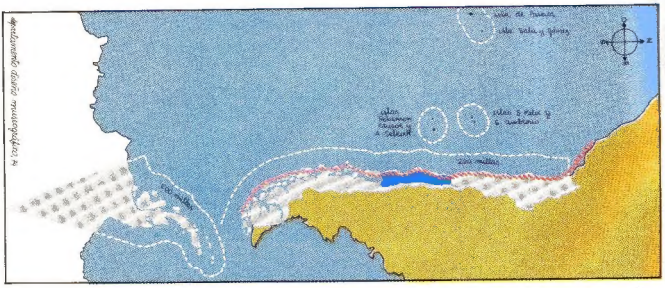
PUEBLOS OLVIDADOS DEL NORTE DE CHILE

COMO NACE UN AUTOMOVIL

ULTIMO EPISODIO DE MAMPATO Y EL PILOTO LOCO

INTERESANTE VIAJE A MACHU PICCHU

EL LAGARTO DEL BOSQUE
(urostrophus torquatus)



Habita en los bosques de robles y coigües. Es frecuente encontrarlo sobre los árboles o arbustos, tanto en el interior del bosque como en sus márgenes. Suele ocultarse entre la corteza, o en agujeros de los troncos. Sus movimientos son lentos en comparación con los de otros reptiles de Chile. La coloración es muy variable, y al parecer depende fundamentalmente de la temperatura ambiente. Es insectívoro: se alimenta de insectos que toma al caminar sobre los troncos. De éstos prefiere a los coleópteros, que tritura con sus poderosas mandíbulas, para engullirlos después. Infundadamente la gente del campo le teme, pues lo creen un animal venenoso, siendo absolutamente inofensivo.

L. E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 26 de febrero de 1975

Nº 266

Fundador: Eduardo Armstrong

Queridos amigos:

¡Adiós, vacaciones! ¡Adiós, soles, mares y montañas! Seguramente habrás jugado hasta cansarte, viviendo aventuras reales o imaginarias, creando cosas, o practicando algunos deportes.

Pronto entrarás al colegio. En él, guiado por tus profesores, conocerás otras fronteras y aprenderás muchísimas cosas que te serán útiles. Y ellos te mostrarán otros soles, mares y montañas, tan hermosos como los que te rodearon durante tus vacaciones.

Y no olvides que siempre estaremos contigo para apoyar aún más lo que tus maestros te enseñen.

MAMPATO

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
AEROMODELOS CON MOTOR DE GOMA	4
HISTORIETA "KORRIGAN"	9
HISTORIA	
LOS PUEBLOS OLVIDADOS	13
FUTUROLOGIA	
COMO NACE UN AUTOMOVIL	17
HISTORIETA "MAMPATO"	22
REPORTAJE CENTRAL	
MACHU PICCHU, LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS	26
HISTORIETA "HOWARD FLYNN"	32
CUENTO	
LA HISTORIA DE LA LOMBRIZ . . .	37
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA "LOS 4 DE LA ALBORADA"	45
DEPORTE	49
NUESTRAS PAGINAS	52
HUMOR	54
LOS MEJORES AUTOMOVILES	55

Director: Vittorio di Girolamo. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el aeromodelismo

POR PATRICIO AGUSTI — FOTOS DE CARMEN OSSA

IV PARTE

LOS AEROMODELOS CON MOTOR DE GOMA

En esta oportunidad estudiaremos un modelo con motor de goma.

¿Un motor de goma? Bueno: el modelo vuela impulsado por una hélice, y ésta recibe la energía de una goma previamente torsionada, que al desenrrollarse da movimiento a la hélice, y ésta arrastra al modelo.

El primer modelo que usó este conjunto propulsor, hélice, motor de goma, fue construido por Alphonse Penaud, padre del aeromodelismo, en el año 1871.

A pesar de los innumerables progresos de los aeromodelos, desde ese tiempo los modelos a motor de goma se usan en gran número por su simpleza y bajo costo.

Las competencias más famosas son la Copa Wakefield y la Copa Invierno. Es como en el curso de los veleros que vimos anteriormente: es decir, los veleros A/2, a la Copa Wakefield; y los A/1, a la Copa Invierno. Y bien puede decirse que estas dos categorías de modelos de goma son veleros impulsados por motores de goma.

En esta edición vamos a construir un modelo elemental, como introducción a los modelos con motor de goma.

CONSTRUCCION

El modelo se construirá totalmente en madera de balsa. Las medidas están en el plano, que va a tamaño natural.

Amigos, a estas alturas, después de haber construido los modelos anteriores, ya han aprendido a fabricar costillas, empapelar, construir diedros, etc.

Para este modelo, se construyen de igual manera las costillas, diedros, empapelado, y podrán hacerlo tan sólo con mirar el plano y la foto 1.

Sólo les daré algunas indicaciones para la construcción del sistema de giro de la hélice, fijación del gancho, tren de aterrizaje y gomas.

La figura 1 muestra la articulación de la hélice. En primer lugar está la hélice. En el plano están

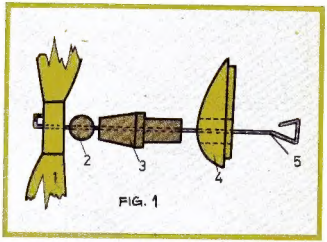


FIG. 1

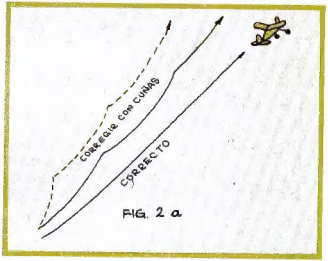


FIG. 2 a

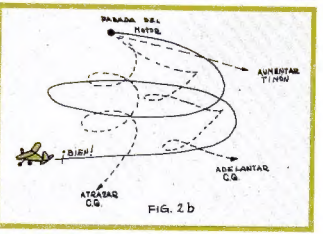
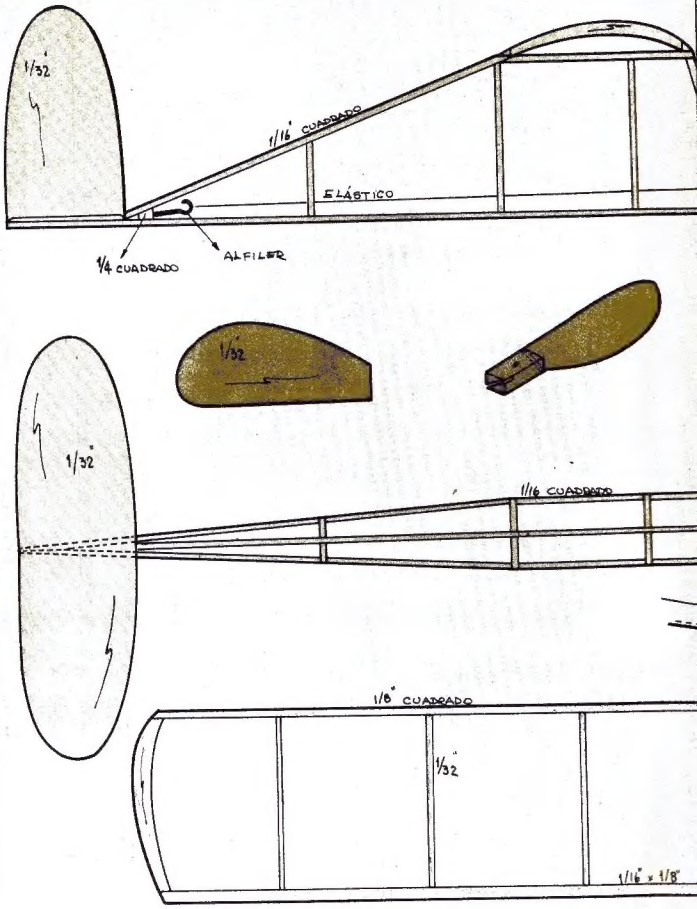
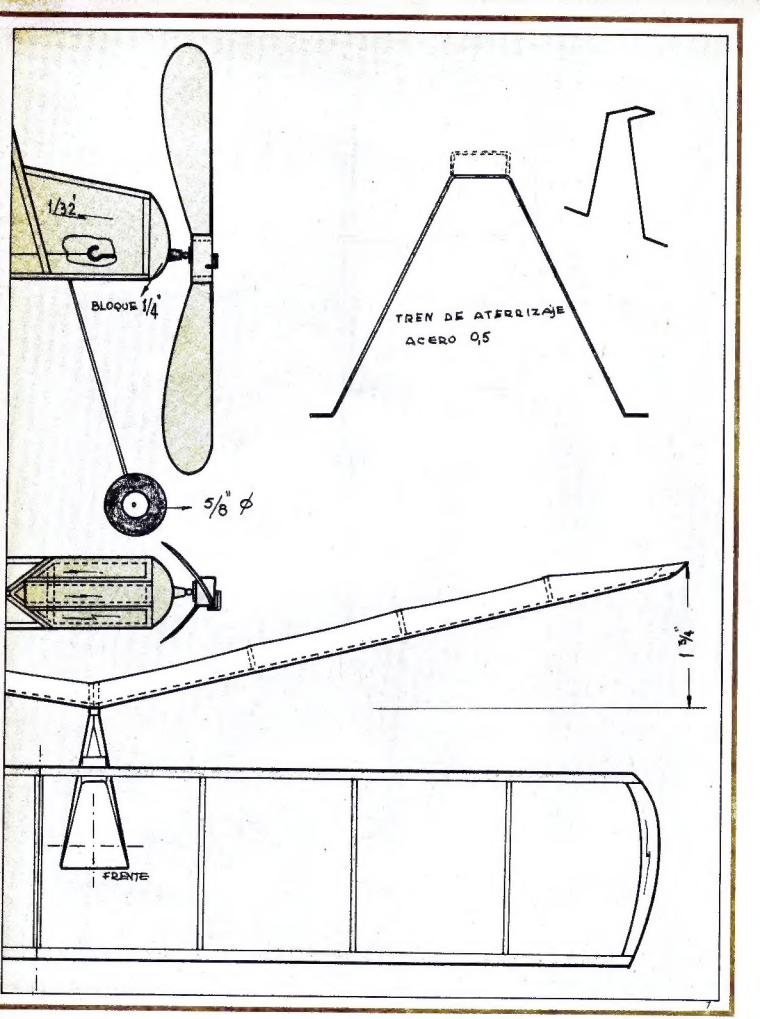


FIG. 2 b

Por un error fue publicado, en el número 264, de 12 de febrero, un mapa de las Islas Galápagos, junto a un reportaje sobre la Patagonia. Este mapa estaba incluido en otro reportaje que sobre esas Islas aparecera proximamente.


1/32"
1/16" CUADRADO
ELÁSTICO
1/4 CUADRADO
ALFILER
1/32"
1/32"
1/16 CUADRADO
1/8" CUADRADO
1/32"
1/16" x 1/8"


1/32"
BLOQUE 1/4"
5/8" ϕ
TREN DE ATERRIZAJE
ACERO 0,5
3/4"
FRENTE

las partes que la forman: sólo hay que cortar y armar.

En segundo lugar se encuentra una perlita que sacarás de una de esas joyas de fantasía que tu mamá ya no use.

En tercer lugar tenemos una parte de un bolígrafo o lápiz a pasta.

El cuarto elemento es un bloque de balsa, que se apoya en el fuselaje.

Quinto y último: alambre de acero que trasmite el movimiento de la hélice.

La figura de la foto 2, nos muestra el gancho de donde se toman los elásticos.

El tren de aterrizaje se construye en alambre de acero de 0.5 mm., y se fija al modelo en un sandwich de madera.

Las ruedas puedes fabricarlas de balsa de 1/8, cortando cuatro círculos, y pegándolos de a dos con la fibra opuesta.

FORMA DE CENTRARLO

El centrado o la puesta a punto en estos modelos tiene dos fases: primero se centra como un planeador, es decir, sin hacer funcionar el motor, teniendo en cuenta las descripciones del planeador elemental (Mampato 257). La diferencia está en que estos modelos nunca se centran aumentando o disminuyendo el peso. En algunos modelos se puede centrar desplazando el ala en el fuselaje. En este modelo se centrará, compensándolo con el tren de aterrizaje.

En segundo lugar, se centrará con el motor funcionando. Las trayectorias del modelo tendrán que ser como lo indican las figuras 2a y 2b.

NOTAS: Las trayectorias se pueden modificar colocando cuñitas de madera entre el bloque de balsa (fig. 1, Nº 4) y el fuselaje. Cuando se obtenga el vuelo correcto las puedes pegar.

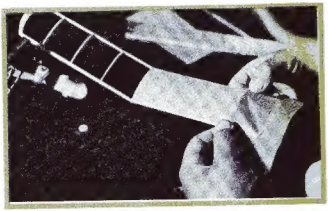
DE LAS GOMAS

Las gomas que usaremos son de sección circular: son aquellas que se usan para sujetar los gorros de cumpleaños. Colocarás cuatro anillos. Para salir de apuros, puedes usar dos elásticos de ésos que se emplean para atar billetes.

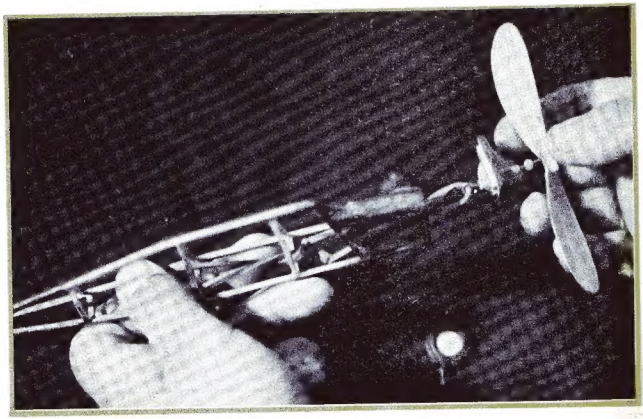
Las gomas tienen corta vida, pero puedes alargarla teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Después de usarlas debes lavarlas con jabón.
2. Secarlas cuidadosamente.
3. Guardarlas en lugar oscuro y con talco.

Antes de hacer volar el modelo, debes lubricar las gomas con la siguiente mezcla: glicerina líquida, 75 por ciento; jabón líquido, 25 por ciento.



1

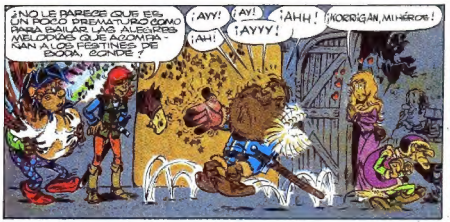


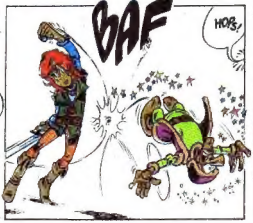
2

KORRIGAN

CAPITULO V

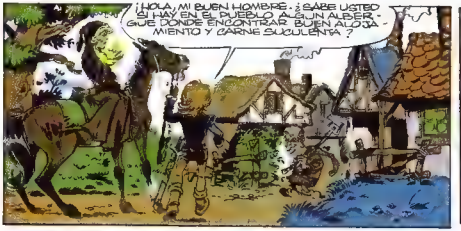
MERCENARIOS GERMÁNICOS CONTRATADOS POR EL CONDE SE ENFRENTAN CON NUESTROS AMIGOS, Y ESE ADORABLE DE KORRIGAN MONDE. EL CONDE LA LLEVA ANTE EL YUNQUE PARA CASARSE, PERO ELLA LE DA UN FUERTE GOLPE EN LA MANO Y...

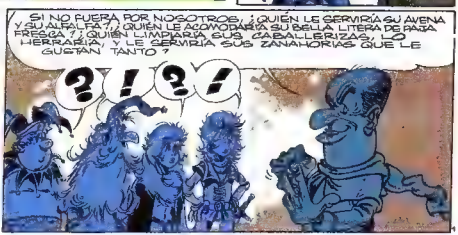




A PESAR DE QUE EL AIRE ESTÁ FRÍO, SIENTO UNA TIBIEZA QUE ME PARECE VIENE DE MÍ...
¡AY! ¡AY!
¡CARAMBA! ¡EL MUY CRUEL MAESTRO SIROSE FALTÓ A SU PALABRA! ¡SNIF! ¡JAMÁS SE CASARÁ CONMIGO! ¡JAMÁS!
SNIF!
SNIF!
MI QUERIDA, MI CORAZÓN, MI POLLITA, ¿SE CASARÁ USTED CONMIGO? ¿SERÁ USTED MI CONDESA?
!?
¡ENGUERRAND!... ¡¡GRANDÍSIMO LOCO!!
¡LOS DECLARO UNIDOS POR LAS DULCES CADENAS DEL MATRIMONIO!
HUERK
NIK
¡QUE PASE EL SIGUIENTE!
¡HIC!
¡QUÉ DESGRACIA, POBRE HOMBRE! EL VENENO LO VOLVIÓ LOCO.
¡LOCO DE AMOR, QUERIDA, ESTÁ LOCO DE AMOR! LA MÁS DULCE DE LAS LOCURAS.
Y ENCOLERIZADO POR UN GANSO DE COMBATE QUE TOMÓ GRAN CARIÑO A KORRIGAN, LA CARAVANA PROSIGUE SU VIDA ERRANTE...
EIN ZWEI! EIN ZWEI!
FIN DEL EPISODIO

KORRIGAN RESCATA A SU AMADA, EN TANTO QUE GROULLEBARBE CAE BAJO LOS EFECTOS DE UN VENENO QUE ENLOQUECE, Y SE CASA CON UNA SOLTERONA VIEJA Y FEA.





NUESTRO CASTELLANO TIENE PREFERENCIA POR LA CARNE TIERNA. DESGRACIADAMENTE LOS VIAJEROS SON SUMAMENTE ESCASOS
SUPONIENDO QUE ESE VILAIN JOLY NO ESTE LOCO COMO PARECE MI ESCLARAMONDE, CREO QUE ESE POBRE OGRO VA A MORIR BIEN PRONTO DE INDIGESTIÓN POR CULPA NUESTRA. ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JE! ¡JE!
¡BUENA ACOGIDA, HIJOS MÍOS, BUENA ACOGIDA!
BLAM
BRANG
¡HUM! ¡QUE BIEN HUELE LA CARNE FRESCA! ¡¡¡A LA SOPA!!!
CONCLUIRA

Terminal ferroviario de nitrato Pisagua

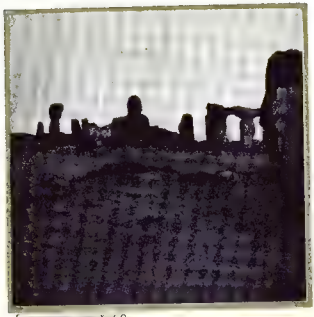
LOS PUEBLOS
Que olvidamos

¿Quién recoge la historia?
¿Qué es para ti, para mí, el nombre de Jorge Smith,
de José Santos Ossa, de Pedro Gamboni,
o de Matías de la Fuente?
¿Qué quieren decir Baquedano, Flor de Chile,
Chacabuco, Salar de la Noria, Zapiga o Huara?
¿Qué significa la palabra "Oficina"?

Muertos, con sus paredones de adobe a medio roer, oxidadas de tiempo y sol sus antiguas calaminas, trizadas por la polilla sus maderas, han quedado extendidos sobre el mapa del desierto. Son los antiguos pueblos olvidados. Se mecen en el viento tristemente, y cada día otro madero cae, otra lata se sumerge en la sal.

Estallaban de vida. Frenéticas pianolas hacían danzar a las parejas; las tiendas de los puertos expendían las mejores mercaderías importadas: sedas, porcelanas y licores extranjeros alegraban la vida de la pampa. Cuarenta Oficinas Salitreras cerca de Taltal, otras muchas cerca de Antofagasta e Iquique trajeron estridencia a la soledad, brillaron de esplendor y esfuerzo, mientras el salitre explotaba en las calicheras y desde allí se derramaba generoso para fertilizar las praderas del mundo.

Esquina del olvido en Gatico



Los solitarios muros de Cobija

Antiguas pesas y fuelle abandonados

Ahora, sobre el quieto desierto abrasador, parece haberse acumulado toda la melancolía del Planeta. Parado en el extremo de la arena el hombre puede sentir cómo va meditando el corazón. Arrasados de tiempo y vendavales, los viejos pueblos duermen su nostálgico sueño de caliche.

Este es un Universo que pasó, que no se puede restaurar. Bajo ese cielo seco y cristalino amaron y sufrieron miles de hombres y mujeres. Sus vidas hicieron posible en otras épocas la grandeza de Chile.

Ese viejo salitre que, muchos siglos antes de la Conquista de América, fue denominado por el alquimista árabe Geber, Sal de Piedra o Sal de Peter, comenzó a saltar sobre los años, y en el siglo XII se le llamó también Sal N'ter. Nadie imaginaba entonces que, en un contenente aún desconocido, florecerían cientos de pueblos alrededor de la blanca sal de piedra.

Según don Guillermo Billinghurst, los indios atacameños usaban en sus cultivos el salitre. Distinto fue el destino que le dieron los conquistadores al llegar a América: comenzaron a fabricar pólvora con él, hasta que el rey de España prohibió la indiscriminada fabricación y fue necesario obtener licencias especiales para hacerla.

Recién alrededor de 1810 empezó a construirse en la Pampa, y las Oficinas, pueblos y puertos emergieron sobre la soledad. El padre de la industria salitrera, naturalista don Teodoro Jaenke enseñó a don Matías de la Fuente el procedimiento para convertir el nitrato de soda en potásico, y desde aquel momento se levantaron Pampa Negra, Zapiga y Negreiros en Tarapacá, y sus fundadores fueron don Sebastián de Ugarisa, De la Fuente y Negreiros. Empieza entonces a desenvolverse en medio del inmenso arenal la más fascinante y cosmopolita de las historias. En un mundo no mecanizado, sin caminos, sin luz eléctrica, sin automóviles, las mulas lo transportaban todo y los hombres inauguran un nuevo universo, parten el salitre a golpes de combo, trabajan con frenesí y aventan la soledad entregándose a las más ruidosas fiestas durante sus días libres en los pueblos próximos a las Oficinas.

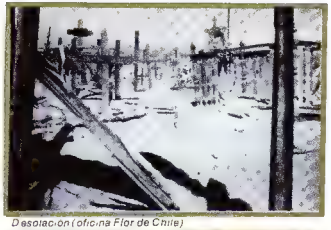
La primera exportación de salitre se hace en 1830 hacia Liverpool, donde Mr. Peter Aickman hizo echar al mar un cargamento por considerarlo peligroso, dejando aparte unos 10 sacos que repartió entre los agricultores cercanos "por su posible utilidad".

Desde entonces el salitre de Tarapacá comienza su peregrinaje por el mundo, hasta que en 1879 se completan 80 millones de quintales de salitre exportado.

Muchos nombres legendarios aparecen. Llega don Jorge Smith en 1830, y ya en la década del 50 era un industrial riquísimo. Se asocia con el Sr. Gibbs y funda la Cía. Salitrera de Tarapacá. Mr. Smith vive en la Pampa durante cuarenta años; y elabora el primer plano de la zona salitrera. Don Pedro Gamboni inicia muy pronto la elaboración a vapor, y ya no es necesario moler el caliche a fuerza de combos, pues lo trituran las nuevas máquinas. Aparece el fabuloso Mr. North, y en 1857 Meunier y Latrille descubren salitre en un Salar cerca de Cobija. José Santos Ossa lo descubre en Aguas Blancas con el cateador Zuleta, y se asocia después con Francisco Puelma. Y, así, nombres como Gildemeister, Meiggs, Harnecker y tantos otros se van sucediendo interminablemente.

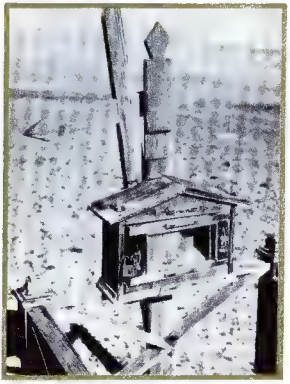
Los fogones de las Oficinas salitreras de Tarapacá son encendidos con troncos de algarrobos y tamarugos, con lo cual se agotan casi totalmente los bosques de la Pampa del Tamarugal. Ferrocarriles salitreros comienzan a cruzar el desierto. En 1868 se funda Antofagasta y se explotan los nuevos yacimientos en esa provincia y en Taltal. Pero en 1879, los bienes de la Cía. Salitrera y de Ferrocarriles de Antofagasta son embargados por las autoridades bolivianas. El 14 de febrero las fuerzas expedicionarias chilenas ocupan Antofagasta. La Guerra del Pacífico ha empezado. No obstante, y por muchos años más, los trabajos continúan. Y continúan los ingleses vistiéndose de etiqueta a la hora de la cena para evitar que se los trague el ambiente, según Salvador Reyes. Y los Nitrate Clippers, hermosos veleros europeos, continúan la carrera del salitre, y se aventuran a cruzar el temible Cabo de Hornos para retirar de nuestras costas el preciado oro blanco. Y siguen la afiebrada vida de los mineros, y las peleas a cuchillo, y las alegres francachelas de los sábados. Y el salitre, como un río incansable, sigue cayendo hacia los barcos extranjeros.

De pronto, sin mayor advertencia, al comenzar recién nuestro actual siglo la Gran Guerra lejana lo deja caer todo. En Alemania se ha inventado el salitre sintético. Ya no es necesario afanarse, ya los veleros pueden plegar sus velas, y el Cabo de Hornos se queda solitario. Inexorablemente comienzan a paralizarse las Oficinas, cesan las faenas, y el desempleo se cierne sobre las poblaciones. Hombres y mujeres deben desalojar los pueblos y son enviados en camiones o trenes a los puertos más cercanos. El hambre roe sus vidas, y es necesario instalar ollas comunes en Antofagasta, Taltal e Iquique. Arriba, en el denso



Desolación (oficina Flor de Chile)

Estas actitas en vieja salitrera



Antigua cruz en Agua Verde

Cargadores en Pisagua

Oficina de la Compañía de Nitrato Liverpool

Una oficina

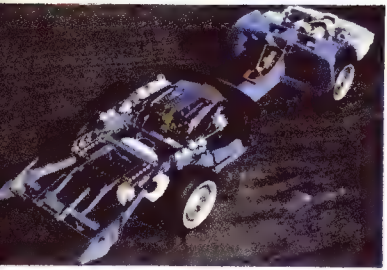
desierto, comienza a reinar la soledad. Empiezan a morir cientos de pueblos, y caen en el olvido Pampa Unión, Pozo Almonte, Zapiga, Refresco o Dolores. Tan sólo subsisten María Elena y Pedro de Valdivia y unas pocas Oficinas cerca de Talta!

Ahora, como estrechas y fantasmales bambalinas, aparecen las calles abandonadas y las plazas perdidas. Milagrosamente, a veces, un pimiento reverdece como un vigía en la eternidad. Sopla el viento sobre estos pueblos que discurren su tristeza mansamente mientras se van calcinando entre los años.

Sin muro alguno, sus cementerios crujen extrañamente sobre el silencio de la Pampa. Entre tanta desolación, ante tumbas deshechas e ignoradas de pronto un sonido nos estremece. Sólo es el viento que, sobre ciertos trozos de maderas sueltas, desbarata cruces, deshoja flores de lata.

Andén perdido en Agua Verde

Sofía Sayago S.



[illegible] la forma [illegible] automóvil

1 Foto de [illegible] Fiebre [illegible]

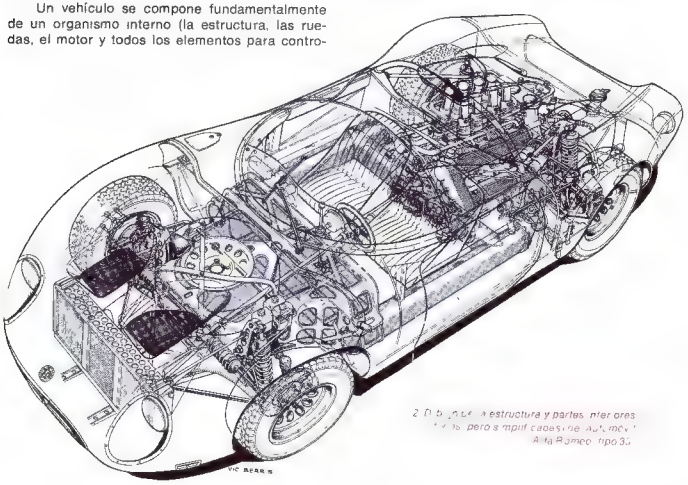
En números anteriores te hemos introducido al diseño industrial, esa actividad humana que consiste en inventar y dibujar en planos una determinada forma para que sea fabricada en serie por una industria.

Ahora te mostramos, a modo de ejemplo, las etapas por las cuales un equipo de diseñadores llega a definir la forma total y los detalles de un automóvil.

Un vehículo se compone fundamentalmente de un organismo interno (la estructura, las ruedas, el motor y todos los elementos para controlar los desplazamientos de la máquina) y de una envolviente (la cual, aparte de forrar el organismo mecánico, constituye el habitáculo para el piloto y los pasajeros)

Es esta última la que aparece al exterior, siendo percibida así por el comprador antes que cualquier otro elemento del automóvil.

Es la FORMA que ha de **gustar** y que ha de inducir al interesado a adquirir el vehículo.



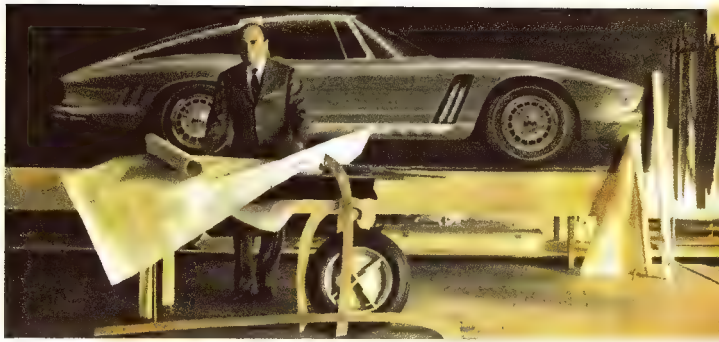
2 D[illegible] estructura y partes inferiores [illegible] pero simplificadas del automóvil Alfa Romeo tipo 33

Debido a que es autor de aquellos elementos que se miran y se tocan, y que generan simpatía, agrado o desagrado en el usuario, el diseñador es un personaje importantísimo dentro de una organización dedicada a fabricar objetos útiles, como lo es el automóvil.

Su actividad empieza por conocer las medidas y funcionamiento de lo que hemos llamado organismo interior del vehículo y en envolverlo con un volumen que le sea **adherente.**

Para lo cual modela en plasticina, en yeso u otro material, verdaderas pequeñas esculturas que son decenas de veces más pequeñas que el tamaño real futuro del automóvil.

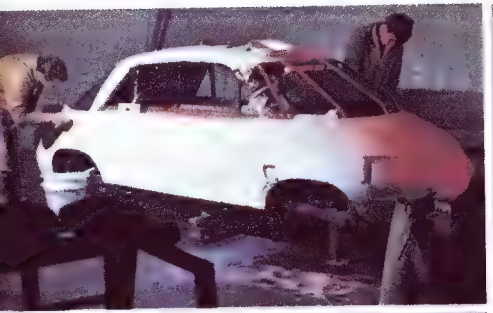
Estas esculturas son traducidas después en madera dura para ser introducidas en **túneles de**



viento, en los cuales se comprueba la conveniencia de su volumen en cuanto ofrezca la menor resistencia posible al aire.

Decidida la forma definitiva, se realiza un **modelo-esqueleto** a tamaño natural (ver Fig.) encima del cual son dobladas y perfectamente ajustadas planchas metálicas, que serán después los moldes de la futura carrocería. Siguen, finalmente, las etapas de producción de ésta y del organismo interior de la máquina.

El diseñador industrial intervendrá nuevamente para imaginar todo aquello que debe forrar por dentro la cáscara metálica (tapices late-



rales, del techo, de los asientos, el tablero de mando; la forma del volante, de las manillas, etcétera).

Por último se dedicará al dibujo de los detalles externos (faroles, niquelados, colores posibles para un mismo tipo de automóvil).

Muy a menudo, habiendo recorrido todas estas etapas, el diseñador industrial renuncia a todo lo hecho, porque tanto él como los ingenieros proyectistas han quedado disconformes con el resultado final.

¿La solución del problema? . . . Empezar de nuevo todo el proceso de diseño. Pues, solamente cuando son satisfechos todos los requerimientos técnicos y estéticos, se dará comienzo a la producción en serie del automóvil.

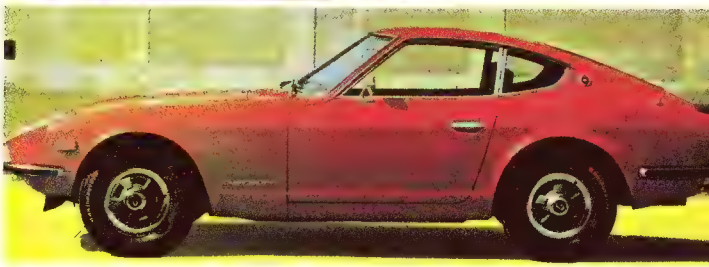
En algunas fábricas de vehículos motorizados, americanas y europeas, los diseñadores trabajan codo a codo con los ingenieros proyectistas, autores del organismo interior de la máquina. De este modo la **forma externa,** podríamos decir nace de adentro hacia afuera.

En otras fábricas, en cambio, los diseñadores inician su labor creativa dibujando formas de automóviles con **total libertad,** sin preocuparse, en esta etapa inicial, de que aquellas correspondan a determinados elementos funcionales internos.

Es el caso del "CENTRO STILE" en Mirafiori (norte de Italia) de la industria automotriz FIAT, donde el diseñador industrial Gian Paolo Boano concede libertad completa a sus dibujantes dirigidos.

Cuando ellos exponen sus "invenzioni" (inventos) a los ingenieros y técnicos de la industria, estos últimos recogen una u otra idea que pueda ser realmente factible y conveniente para una producción en serie. Así un ingeniero puede proyectar una máquina a partir de las sugerencias que les ha dado un dibujo más bien artístico.

Vittorio di Girolamo



CONCURSO

Te informamos que en el próximo número de la revista aparecerán las bases de un concurso nacional para los lectores de MAMPATO, menores de 16 años.

TEMA: un vehículo no mecánico que pueda desplazarse por tierra por medio de la energía humana, eólica (viento) u otra que no sea un motor alimentado por combustible elaborado

premiados por MAMPATO y por una industria automovilística asentada en Chile

El Director

Mampato

MIENTRAS EL PILOTO LOCO Y EL BARÓN NEGRO SE BATEN, MAMPATO HA DECIDIDO HACER EXPLOTAR LAS MUNICIONES.

11

AMBOS PILOTOS HACEN PROEZAS INCREÍBLES EN EL AIRE. EL BARÓN HA ENCONTRADO A UN DIGNO CONTRINCANTE.

THEMO LOBOS

¡CRA-CH!

VIGILA, OSÚ. LOS SOLDADOS ESTÁN DISTRAÍDOS MIRANDO EL COMBATE AÉREO.

ESTOY CON LOS NERVIOS DE PUNTA... ¡TENGO MIEDO DE QUE TODO ESTO EXPLOTE MIENTRAS ESTAMOS ADENTRO...!

¡BLAM!

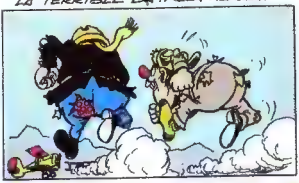
¡GA!

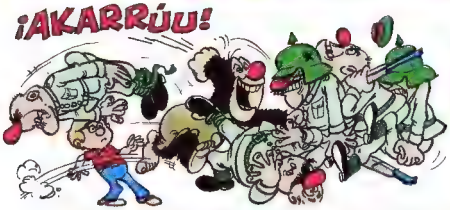
¡MAMPATÚ!, ¡AYA' KAYERON OTROS DOS AROPLANOS!

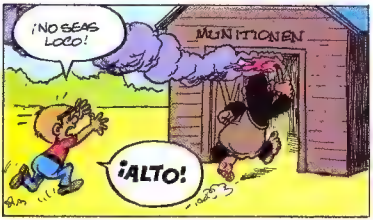
¡UFF!

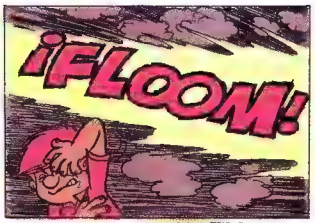
¡LISTO!
¡SSSSSSS...
¡CORRE, OGÚ!
MUNITIONEN
¡HUYAAN!
¡EL POLVORÍN VA A ESTALLAAR!
¡BLOOOMB!

...Y LUEGO CORREN A BUSCAR OTROS AEROPLANOS PARA PROSEGUIR LA TERRIBLE BATALLA AÉREA.





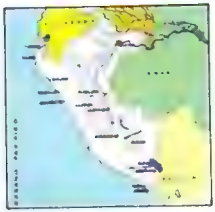


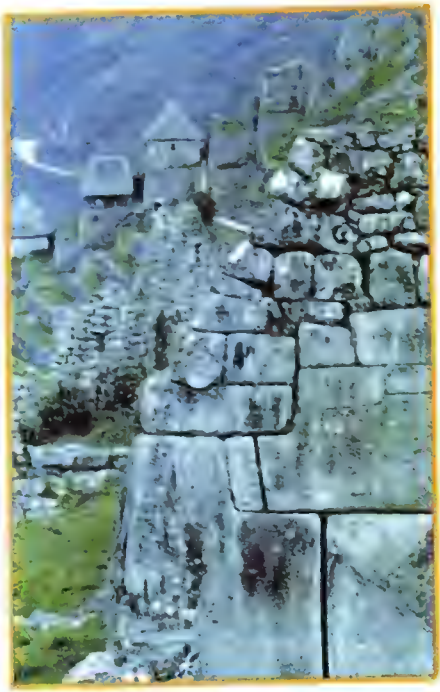


CONCLUYE EL EPISODIO

MACHU PICCHU, LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS

Por Ismael Espinosa





¿Quién no ha oído hablar de Machu Picchu? Y, sin embargo, hace menos de 70 años, la ciudadela perdida no era más que un mito alucinante, que nadie había podido verificar.

MAMPATO salió del Cuzco una mañana muy temprano en un trencito que, después de bajar y volver a subir las cadenas montañosas de los Andes, lo dejó, al mediodía, en el fondo del valle del río Urubamba, a unos 110 kilómetros de distancia, y al pie del picacho en cuya cima se yergue, invisible desde abajo, la "ciudad de las nubes".

Aparentemente tan cerca de una ciudad importante como el Cuzco, parece imposible que Machu Picchu haya dormido durante tres siglos y medio, en el más profundo misterio.

Pero es que el cañón del Urubamba es tan difícil de recorrer, y los matorrales que lo cubren son tan espesos, que nadie pudo nunca imaginar que en lo alto de uno de los muchos picachos que lo flanquean, se hubiera podido construir una fortaleza y santuario de tal tamaño e importancia.

EL FIN DE UN GRAN IMPERIO

El Cuzco era la capital del imperio incásico o **Tahuantinsuyo.** Su nombre significaba "ombligo", pues estaba en el centro del mundo quechua que se extendía desde el Ecuador hasta el río Maule. De su plaza principal partían los caminos que llevaban a las cuatro regiones del Imperio

Pero cuando Francisco Pizarro llegó a la gran ciudad en 1533, y tomó preso a Atahualpa, matándolo luego los días gloriosos del reino tocaron a su fin.

Pizarro colocó, en el trono del monarca asesinado a Manco II, joven perteneciente a la familia imperial, a quien consideró dócil y prudente

Pero luego éste, viendo que era sólo un títere del invasor, inició una revuelta que no tuvo éxito. Entonces huyó hacia algún punto de la cordillera de los Andes, seguido por cierto número de nobles y de servidores.

Su refugio, llamado Vitcos, estaba situado en el interior del canón del río Urubamba, y separado del

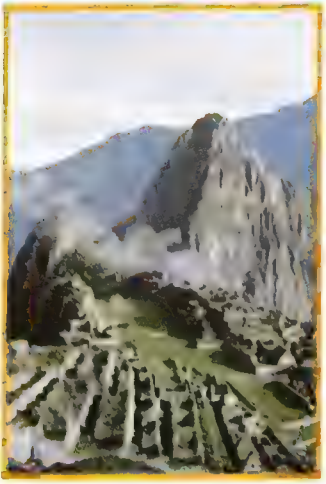
Cuzco por precipicios, selvas y fortísimas corrientes.

Sin embargo hasta allí lograron llegar algunos españoles, los que, a veces por la fuerza y otras por la astucia, consiguieron matar a Manco II, y sucesivamente a sus tres hijos: Sayri Túpac, Titu Cusi, y finalmente, después de casi cuarenta años, a Túpac Amaru, el último descendiente de la familia imperial.

LA CIUDADELA PERDIDA

A pesar de todo, quedó siempre en el misterioso aquel lugar escondido en lo más recóndito del cañón. Este sitio donde habitaron ocasionalmente los últimos Incas y donde Túpac Amaru pasó su juventud, era una ciudadela sagrada, dedicada al culto del Sol, y ocupada por más de cien vírgenes escogidas, dedicadas a su servicio.

El emplazamiento, y aún la existencia de este santuario, nunca fueron conocidos por ningún español, y no siquiera por muchos indígenas, puesto que en ninguna crónica india o hispánica aparecen referencias directas sobre él. Sólo en los relatos de dos frailes, que quisieron convertir a la fe católica a Manco II, aparecen indicios de un lugar oculto en lo más alto



de la cordillera, donde se veneraba al Sol y habitaban las sacerdotisas del Astro Rey.

EL DESCUBRIMIENTO

A principios de este siglo, el profesor Hiram Bingham, de la Universidad de Yale, organizó una expedición para localizar los lugares perdidos sobre la

base de las crónicas del padre Calancha, un evangelizador de los primeros años de la conquista

Ya nadie recordaba —ni siquiera había oído hablar— los nombres dados por el fraile a esos sitios. Por ejemplo, la única referencia a Vitcos —la capital de Manco II—, era que estaba "cerca de una gran roca blanca sobre una vertiente de agua fresca". En cuanto al Santuario de las Vírgenes del Sol, los datos eran aún más vagos, pues nadie lo había visto jamás, y sólo se decía que había existido una nefasta "Universidad de la Idolatría", donde moraban los hechiceros y las mujeres elegidas, que allí habían quedado después de la muerte del Inca

Así, después de meses de andar a pie y en mula por el cañón y las laderas del río Urubumba, el profesor Bingham encontró los restos de una fortaleza cercana a una blanca vertiente, que tomó por Vitcos. Días después, el 24 de julio de 1911, cuando ya había perdido la esperanza de hallar algo realmente interesante, se encontró en lo alto de un escarpadísimo cerro, con la más alucinante sucesión de templos, casas, edificios y terrazas de cultivo que hombre blanco alguno había visto en Sudamérica

HOWARD FLYNN

POCO TIEMPO DESPUÉS EL AQUILES LLEGABA A MOHA-HOPA (OCEANÍA) DONDE LES ENTREGARON LAS DOLAC QUE IBAN A BUSCAR. EL COMANDANTE DEL BUQUE QUERÍA DESHACERSE DE HOWARD FLYNN PARA LO CUAL LE TENDIÓ UNA TRAMPA PARA ABANDONARLO. FUE ENVIADO CON UN GRUMETE HACIA LA ISLA CON UN REGALO PARA LOS HABITANTES. MIENTRAS TANTO, EL COMANDANTE APURABA LA PARTIDA

¡QUÉ BUEÑO, TENIENTE, QUE ME HAYA ELEGIDO A MÍ PARA ACOMPAÑARLO... TODAVÍA NO HABÍA PUESTO LOS PIES EN TIERRA FIRME!

TE EQUIVOCAS, ALAN. FUE EL BOSUN QUIEN TE DESIGNÓ...

¿CIERTO? ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE ESE BRUTO DE BUTCHER ME DA UNA MISIÓN AGRADABLE.

¿NO ES UN HONOR ESCOLTAR UN REGALO DEL "PACHA" PARA EL JEFE MAKUTU?

¡ESE ES PRECISAMENTE EL CASO!

MIENTRAS TANTO EN EL "AQUILES"...

¡MÁS RÁPIDO, BANDA DE FASCINERÓSOS! SI NO ESTAMOS A LA VELA EN SESENTA SEGUNDOS LOS LATIGAZOS VAN A LLOVER...

¿DIME, JOHN, ESTÁS SEGURO QUE NUESTRO MOZOSO ES YA A QUEDAR?

¡TRANQUILÍZATE! LA RABIA DE LOS INDIOS SERÁ TAL QUE LOS MASACRARÁN A LOS DOS AHÍ MISMO...

Y MIENTRAS EL "AQUILES" SE ALEJA CON TODAS LAS VELAS DESPLEGADAS...

MAKUTU, MI COMANDANTE TE OFRECE ESTE REGALO PARA AGRADECERTE TU INOLVIDABLE ACOGIDA...

¡QUÉ DELICADEZA! QUE LOS DIOSES LES SEAN FAVORABLES, IGUAL QUE A SU MENSAJERO.

¡DIABLOS! ¡UNA RATA MUERTA!

ES... REALMENTE, NO ME LO EXPLICO...

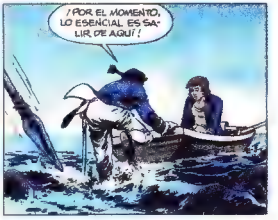
¡ESTO ES UN SIGNO DE MALOCIÓN! EL HOMBRE BLANCO HA HECHO HACERME UN INSULTO MORTAL.

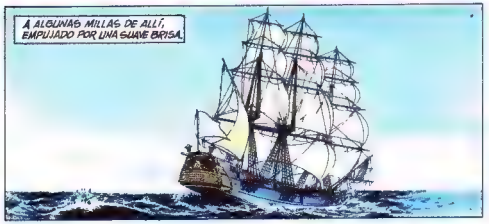
¡DETENGAN A ESTOS DOS! ¡PAGARÁN POR SU JEFE!
¡LE JURO QUE NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE VER!

LO SIENTO... PERO SI NO QUIEREN COMPRENDER...

¡RÁPIDO, AL BOTE!
SNACKBULL TENDRÁ QUE EXPLICARME ESTA JUGARRETA IDIOTA...

¡RAYOS! ¡EL "AQUILES" LEVÓ ANCLAS!
¡NO! ¡NO ES POSIBLE!


¡POR EL MOMENTO, LO ESENCIAL ES SALIR DE AQUÍ!


A ALGUNAS MILLAS DE ALLÍ, EMPUJADO POR UNA SUAVE BRISA,

A ESTA HORA, NUESTRO INVOLUNTARIO CÓMPLICE HABRÁ DEJADO DE VIVIR...
Y NOSOTROS SEREMOS DUEÑO DE UNA INMENSA FORTUNA.

¡SÍ... SIEMPRE QUE SE DESARROLLE IMPECABLEMENTE LA COMEDIA QUE HEMOS INICIADO!

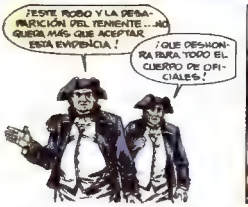
SR. PRIM... ¿QUIERE IR A VER AL TENIENTE FLYNN, QUIEN YA HA REPOSADO SUFICIENTEMENTE DESDE AYER, EN SU CAMAROTE?

Y ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...
¡COMANDANTE, EL TENIENTE NO SE ENCUENTRA EN SU CAMAROTE!

ALGO MISTERIO ESTÁ PASANDO... EL GRUMETE ALAN Y EL PEQUEÑO BOTE HAN DESAPARECIDO DE A BORDO...

¡CONTRAMAESTRE, HAGA REGISTRAR UNA VEZ MÁS TODO EL NAVÍO! UD. SEÑOR PRIM, SÍGAME... ¡SE ME HA METIDO EN LA CABEZA UN SOMBRÍO PRESENTIMIENTO!

SU CAJA FUE FORZADA...
¡Y LAS PERLAS YA NO ESTÁN!

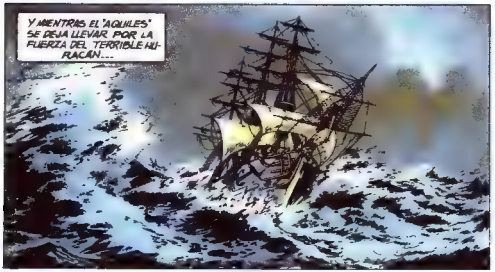

¡ESTE ROBO Y LA DESAPARICIÓN DEL TENIENTE... NO QUIERA MÁS QUE ACEPTAR ESTA EVIDENCIA!
¡QUE DESHONRA PARA TODO EL CUERPO DE OFICIALES!

YA ES DEMASIADO PARA CONFIAR EN QUE PODAMOS ENCONTRAR A LOS LADRONES...
¡ES NECESARIO REGRESAR, COMANDANTE! ¡ES NECESARIO INTENTARLO TODO PARA RECUPERAR EL REGALO DE S.M.

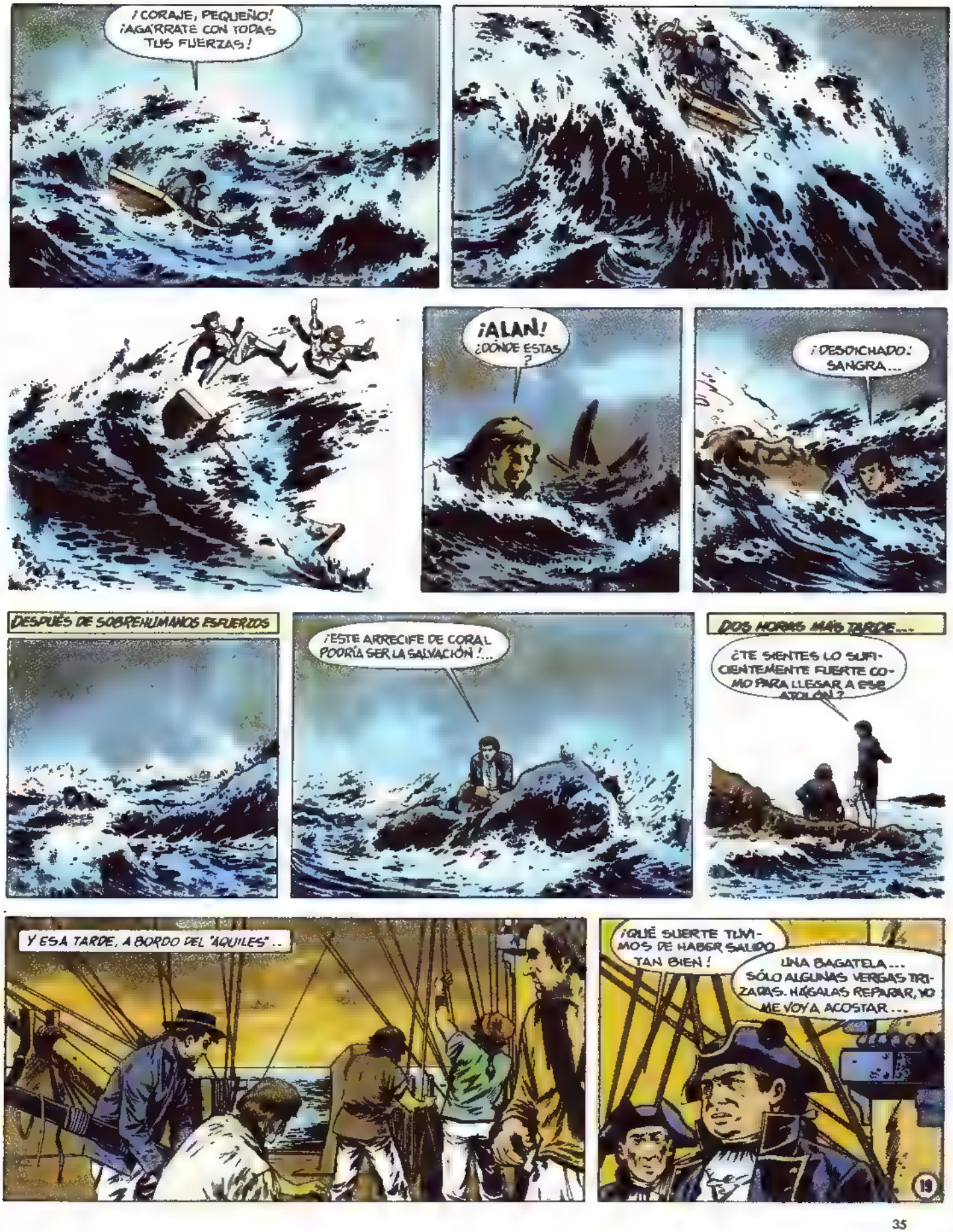
¿CREE USTED? ES COMPLETAMENTE INÚTIL...
EL REY NO LE PERDONARÁ UNA NEGLIGENCIA ASÍ...

EN ESE MOMENTO, EN EL PUESTO DE VIGÍA...
¡ALERTA!
¡ALLÁ, DETRÁS DE NOSOTROS, UN CICLÓN VIENE HACIA ACÁ!

¡BAJEN LA VELA MAYOR! ¡RÁPIDO! ES LA ÚNICA MANERA DE EVITAR TENER QUE DESARBOLAR


Y MIENTRAS EL "AQUILES" SE DEJA LLEVAR POR LA FUERZA DEL TERRIBLE HURACÁN...

¡JAMÁS HABÍA VISTO ALGO PARECIDO!
¡ESCAPAR DE LAS LANZAS DE LOS MAORIES PARA CAER EN ESTA TORMENTA INFERNAL!...
18


¡CORAJE, PEQUEÑO! ¡AGÁRRATE CON TODAS TUS FUERZAS!
¡ALAN! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡DESDICHADO! SANGRA...
DESPUÉS DE SOBREHUMANOS ESFUERZOS
¡ESTE ARRECIFE DE CORAL PODRÍA SER LA SALVACIÓN!...
DOS HORAS MÁS TARDE...
¿TE SIENTES LO SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO PARA LLEGAR A ESE ATOLÓN?
Y ESA TARDE, A BORDO DEL "AQUILES"...
¡QUÉ SUERTE TUVIMOS DE HABER SALIDO TAN BIEN!
UNA BAGATELA... SÓLO ALGUNAS VERGAS TRIZADAS. HÁGALAS REPARAR, YO ME VOY A ACOSTAR...
19

¿DONDE PUEDE HABER OCULTADO EL TESORO?
NO HALLAS LAS PERLAS
¿PARECE QUE YA NO TIENES CONFIANZA EN TU VIEJO CÓMPLICE?
¿EH? ES QUE...
... EN EL MAR UN ACCIDENTE PUEDE OCURRIRTE TANTO A TI O A MÍ. YO ESTARÍA MÁS TRANQUILO SI TUVIESE MI PARTE...
¡NO TE PREOCUPES MI VIEJO! NUESTRA FORTUNA ESTÁ MÁS SEGURA AQUÍ, PUESTO QUE YO DUERMO ENCIMA.
¡DISCÚLPAME JOHN! ¡YO SOLO SOY UN VIEJO BRUTO Y TENGO ENTERA CONFIANZA EN TI.
VAMOS AL PUENTE A FUMAR UNA ÚLTIMA PIPA EN COMPAÑÍA...
ES REALMENTE GRANDIOSA ESTA CALMA DESPUES DE LA TORMENTA
SOMOS DOS MENOS UNO. IGUAL A TODA LA FORTUNA PARA MÍ SOLO
20

La historia de la lombriz, el calcetín rojo y el gato Tacuaco

En el tiempo de invierno a todo el mundo le da un poco de frío, y la pobrecita lombriz, después de unos cuantos tiritones, se resfrió. Así es que tenía la nariz colorada y el cuerpo adolorido de tanto estornudar.

Se lamentaba de su mala suerte, porque nadie había pensado nunca en vestirla, o, por lo menos, en darle unas cuantas plumitas, aunque fueran en la colita. Pero, como ya no había caso de quejarse, no quedaba otra solución que sonarse las narices como pudiera y buscar algo con que taparse.

Y así fue como nuestra amiguita lombriz se fue recorriendo los caminos largos y los caminitos cortos en busca de un lugar para pasar su resfrío y un techo para abrigarse.

Pero, por mucho que miró, buscó y rebuscó, no encontró nada desocupado. Todas las casitas pequeñas tenían un dueño, y las otras no le servían, porque, o le quedaba grande el escalón de la entrada o más grande el perro que la cuidaba. Y lo peor

Tenía la nariz colorada y el cuerpo adolorido de tanto estornudar.

del caso era que su resfrío aumentaba y aumentaba, y a ella le daba mucha vergüenza no tener ni un pañuelito con que sonarse.

Por ahí andaba cuando ocurrió la maravillosa historia del calcetín.

Porque, ¿saben lo que vio la lombriz, así de repente? Un lindo calcetín rojo con un hoyito en la punta, justo en el lugar que está tu dedo gordo.

La lombriz no lo pensó dos veces, y zum, zummm, se fue arrastrando rápidamente, y se metió en el calcetín rojo del hoyito, y de puro contenta y resfriada se quedó dormida.

Así estaban las cosas, cuando el señor gato Tacuaco llegó a buscar su calcetín rojo

que había lavado para ponérselo en su patita enferma. Pero él no tenía idea que su hermoso calcetín lo había arrendado, para vivir en él nuestra amiguita lombriz. Porque, cuando se lo fue a poner con mucho cuidado, casi se desmaya de susto al sentir una cosita suave y de color blanco, justo en el fondo.

Y esa cosita suave y de color blanco no era otra cosa que la pobre lombriz resfriada, que al despertar del puntapié que sin querer le dio el señor gato Tacuaco, tuvo que decir:

—¡Ay!

—¿Quién dijo "ay"? —preguntó el gato, con voz de gato asustado.

—Yo —contestó la lombriz, con voz de lombriz resfriada.

—¿Y, quién es "yo"? —volvió a preguntar el gato, con voz de gato con rabia.

—Una pobre lombriz con frío, que no tiene ni un vestido que ponerse, ni un pañuelito para sonarse, ni una casita para vivir, y que sería muy feliz de vivir en un lindo calcetín rojo —dijo la lombriz rápidamente y con muchísima pena.

Al escuchar esta triste historia, al gato Tacuaco le dio tanta pena, que se puso a llorar. Y debido al llanto, también le empezaron a caer gotas de la nariz. Así es que los dos juntitos se sonaban con una puntita del calcetín. Y entre lágrimas y narices se hicieron muy amigos; pero como a los amigos les encanta estar juntos, el gatito Tacuaco le ofreció su calcetín. Pero sólo un huequito, porque su dedo regalón tenía que estar muy abrigado.

—No hay problemas —contestó la lombriz, con voz de arrendataria conforme.

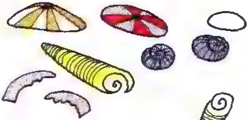
Y así fue como don gato Tacuaco y la señora lombriz se dedicaron a recorrer el país. No había nada más lindo que ver cómo conversaban mientras paseaban, porque ella se asomaba al hoyito del calcetín rojo, y él, con mucho cuidado para no pisarla, daba sus caminatas pisando con el talón.

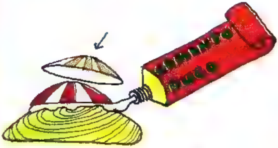
Por eso, cuando vean un gato que anda con un calcetín rojo en su patita derecha, ofrézcanle un vaso de leche, y le dan saludos de mi parte a la lombriz . . .

Ana María Güiraldes

una dama 1900

Necesitas
La mayor variedad de conchitas que puedas [illegible] en la playa
cemento [illegible] Agorex
u otro pegamento.

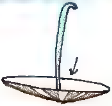




1. La base es una concha grande [illegible] una mitad de almeja [illegible]

[illegible]

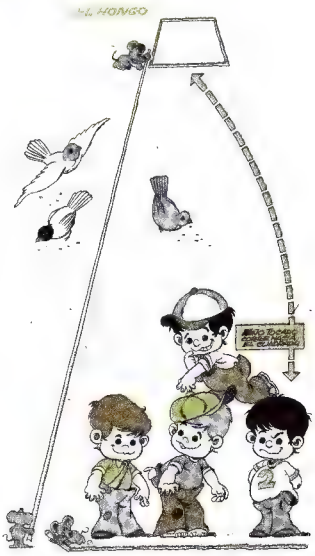
[illegible]



¿A QUE JUGAMOS?

POR MARGARA URETA Y C. EYZAGUIRRE _____ _____ DIBUJOS DE. OSKAR

Esta vez jugaremos al "Hongo". Un juego activo y entretenido para pasar las tardes de verano, ya en la playa, campo, jardín o plaza, o incluso en la acera que está frente a tu casa.



INSTRUCCIONES:

Los niños se colocan en una fila detrás de una línea trazada en el suelo con tiza o con un palo. Detrás de éstos, y aproximadamente a una distancia de 8 a 15 metros, se marca un cuadrado, que será el "refugio".

Un niño (ágil, dinámico, ocurrente y corredor) caminará por detrás de la fila, y de vez en cuando tocará a uno de los niños que estará de espaldas hacia él. Al tocarlo le dará el nombre de un vegetal: alcachofa, acelga, coliflor, zanahoria, etc. Si al tocar a uno le dice "Hongo", el niño tocado deberá arrancar hacia el refugio, siendo perseguido por el que lo tocó.

Si consigue llegar a salvo al refugio, tiene derecho para volver a incorporarse a la fila de jugadores; si lo pillan pierde, y queda eliminado. Se pondrá un tiempo límite para que el niño que hace de "tocador" elimine a todos los participantes. Si al cabo de este tiempo no los logra atrapar a todos, ganarán los jugadores.

TEST DE UBICACION

¿Cómo deben colocarse los cuadros?

Este [illegible] 16 cuadrados las [illegible] entregamos.

INSTRUCCIONES:

Dibuja, en una cartulina de 16 x 16 centímetros, 16 cuadrados de 4 x 4 cada uno guiándote por el ejemplo de la figura 1. Obtendrás 4 cuadrados negros, y 12 cuadrados mitad blanco y mitad negro. Recorta los cuadrados. En seguida, forma las figuras de los ejercicios, empleando cada vez la totalidad de los cuadraditos. Al colocar los cuadrados debes hacerlo sobre una mesa, situándolos como lo indica la fig. 2, y no como se ven en la fig. 3.

El ejemplo (fig. 4) te servirá de guía

EJEMPLO FIG. 1

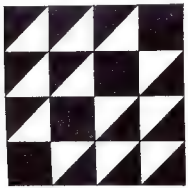


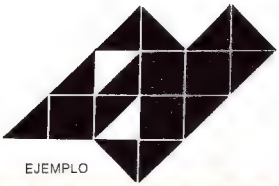
FIG. 2

FORMA CORRECTA

FIG. 3

FORMA INCORRECTA

FIG. 4



EJEMPLO

1

2

3

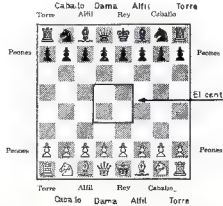
4

5

ajedrez

Curso de Ajedrez (5)

Hemos aprendido los movimientos de todas las piezas, y dimos mate al Rey contrario con nuestro monarca y la ayuda de la Torre. Ahora tomemos nuestro tablero, y coloquemos sin olvidar que a la izquierda debe quedar la casilla negra. Luego tomemos la pieza más poderosa —la Dama— y pongamosla en la casilla que corresponde a su color. Es decir la Dama negra en casilla negra, y la Dama blanca en casilla blanca. Su marido, el Rey, siempre está a su lado. Y luego el Alfil, el Caballo y la Torre. Veamos el siguiente diagrama



En la primera línea, los oficiales, y frente a ellos los peones, listos para iniciar la batalla. Sin embargo conviene que te dé algunos consejos

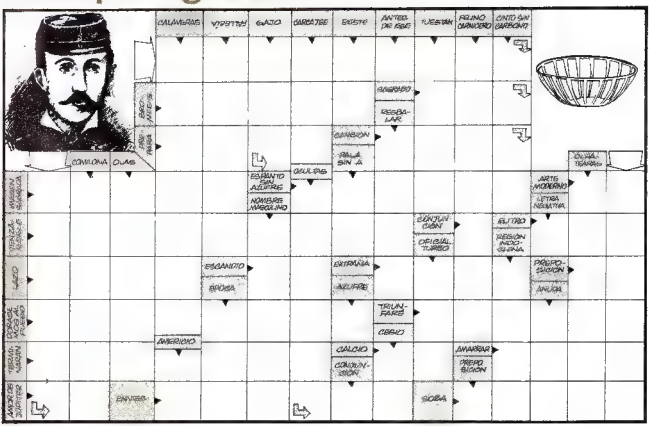
Siempre las blancas inician la "guerra". Y así como en una guerra pueden asestarse ligeros golpes al enemigo, para darle luego un golpe demoledor, así tú debes esperar tu turno para encontrar la movida que sea mejor. **Piensa antes de tomar la pieza,** y una vez que te decidas, hazlo sin vacilar.

Si tomas una pieza y la vuelves a dejar, y después la tomas de nuevo, y enseguida la sostienes un par de minutos, está claro que no estás completamente seguro de lo que deseas jugar, lo cual hará que tu adversario se sienta más seguro. **No toques la pieza hasta que estés seguro.** Una vez que te decidas, muévela con confianza.

Si tocas uno de tus peones u otra pieza, debes moverlo, salvo que se trate de ajustar una pieza que está mal colocada. En este caso, debes advertirlo a tu rival. **Si no lo haces, tu adversario puede insistir en que mueva la pieza que has tocado.**

Ahora vale la pena que vuelvas a mirar el diagrama anterior. En él indicamos **el centro del tablero.** Ahora te recomendo las siguientes reglas. (1) **Desarrollar tus piezas hacia el centro;** y (2) **Ocupar las casillas centrales del tablero con tus peones o con tus oficiales.**

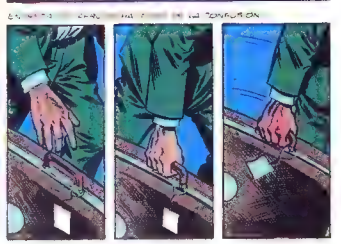
mampatograma



los 4 de la "Alborada"

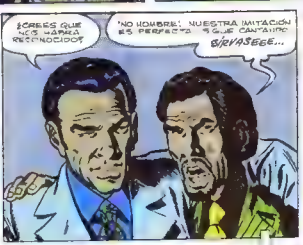
CAPITULO II.

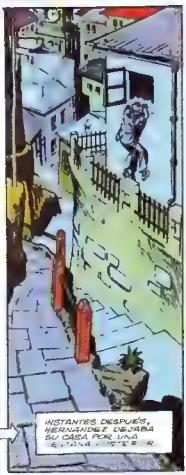
Resumen: Pancho, Pecas y Cerebro, llegan a Valparaíso en la goleta "Alborada". Los acompaña Hego, nieto del padre adoptivo de los primeros, un capitán noruego avecindado en el sur de Chile. Este, al morir, les ha dejado a que se cree una cuantiosa herencia. Pancho y Pecas viajan a Santiago, para descubrir que han sido estafados. Vuelven al Puerto para determinar qué harán en el futuro. Entretanto...

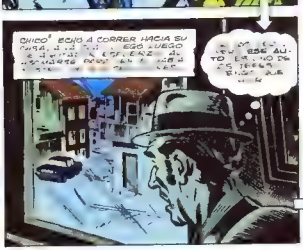


¡MI MALE...!
¡DIOS SANTO!... ¿DÓNDE ESTÁ MI MALETA?.. ¡ME LA HAN ROBADO... YA ENTIENDO, ME HAN ENGAÑADO COMO A UN CORDERILLO! ¡Y NI SIQUIERA PUEDO LLAMAR A LA POLICÍA!
RÁPIDAMENTE, LA VÍCTIMA DEL ROBO SE LANZÓ EN LA DIRECCIÓN EN QUE SE ALEJARA LA MUJER. PERO A ESTA PARECÍA HABÉRSELA TRAGADO LA TIERRA...
ESTOY PERDIDO ¿QUÉ VOY A HACER AHORA?
SI ESTE RUCO NUNCA FALLA... ¡JA, JA, JA!...
MÁS TARDE...
ALÓ, JEFE... HABLA EL "CHICO" HERNÁNDEZ. SE HA PRESENTADO UN GRAVE PROBLEMA. ME... ME HAN ROBADO... LA MERCADERÍA.
NO TE HAGAS EL GRACIOSO, QUE NO ESTOY PARA BROMAS
NO BROMEO, JEFE. ME ROBARON LA MALETA EN EL TERMINAL DE BUSES. ¡SE LO JURO!
ESCUCHA, CHICO... ¿NO ES ASÍ? Y SABES... UNA GRAN CANTIDAD DE DINERO EN ESE CARGAMENTO, ¿ESTAMOS?
¡PUES BIEN, RECUPERA ESA CARGA COMO SEA! ¡TIENES VEINTICUATRO HORAS DE PLAZO ANTES DE IR A SERVIR DE ALIMENTO A LOS PECES!
SÍ, JEFE
NO SE PUEDE TRABAJAR ASÍ!... CARLOS! DOMINGO! ¡VENGAN!...
EL "CHICO" DICE QUE LE ROBARON LA CARGA. NO CREO QUE SE ESTÉ HACIENDO EL..., ES DEMASIADO TONTO PARA ESO. PERO... EN TODOS SUS PARADEROS... ¿ENTENDIDO?
SÍ, JEFE

ENTRETANTO, MARIO HERNÁNDEZ, CONOCIDO EN LOS BAJOS FONDOS PORTEÑOS, COMO EL "CHICO", CONTEMPLABA CON APRENSIÓN COMO LAS PRIMERAS BOMBAS DE LA NOCHE SE ENSEÑOREABAN SOBRE LA BAHÍA...







MAS TARDE

¿QUIÉN DIABLOS GOLPEA TANTO? ¡AH, ERES TÚ! ¿QUÉ TE PASA?

ESTOY EN APUROS. TIENES QUE AYUDARME

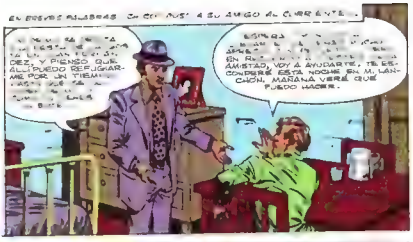
EN BREVES PALABRAS [illegible] A SU AMIGO AL CORRIENTE...

[illegible] DEZ, Y PIENSO QUE ALLÍ PUEDO REFUGIARME POR UN TIEMPO [illegible]

[illegible] AMISTAD, VOY A AYUDARTE. TE ESCONDERÉ ESTA NOCHE EN MI LANCHÓN. MAÑANA VERÉ QUÉ PUEDO HACER.

A LA MAÑANA SIGUIENTE

[illegible]

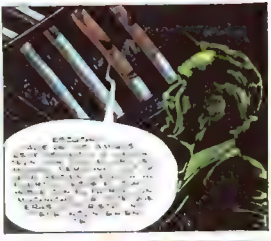


[illegible]

BIEN, COMPRAME ROPAS Y UNA CAMARA [illegible]

¡JA, JA, JA!

[illegible]



BUENO, NUESTRO PASAJERO DEBE ESTAR POR LLEGAR. HAY QUE TENER UN POCO DE PACIENCIA... VAYA, SI NO ME EQU-

¡AQUÍ LLEGA!

CONTINUARÁ.

SALTO CON GARROCHA

Por LEONARDO KITTSTEINER C. — Fotos CARMEN OSSA

Un niño de 12 años me decía que quería saltar con garrocha, pero que no lo podía hacer porque no tenía una de fibra de vidrio, como esas que se doblan y usan los campeones. Muy buenas eran sus intenciones, pero estaba en un gran error.

Difícilmente a esa edad se puede sostener, correr y saltar con un implemento tan pesado, puesto que todavía no se tiene la fuerza, velocidad y peso suficientes para doblar, y así aprovechar al máximo éste implemento.

He podido observar que los grandes campeones, en su niñez, empezaron a saltar con un coligüe, caña de bambú, y hasta con un palo de escoba.

En sus primeros ensayos, saltaban zanjas, cercas, cajones, pequeños arbustos, ¡en fin!, cualquier cosa que se les pusiera por delante, lo cual podían hacer en todas partes.

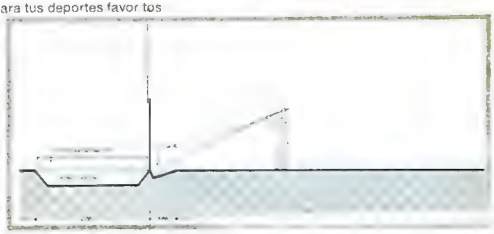
Con el tiempo estos muchachos crecieron y se hicieron fuertes, y llevaron gran ventaja sobre los demás niños: tenían una buena base, lograda en el juego infantil de saltar con el coligüe.

Por eso, queridos niños, si quieren llegar a ser campeones en el salto con garrocha, lo primero que tienen que hacer es conseguir un buen coligüe, o una caña de bambú, que tenga unos dos metros de largo, lo suficientemente fuerte como

mo para que no se quiebre en sus saltos. Segundo: practicar todos los días un poco, sin hacer proezas extraordinarias. Ya las harás cuando seas mas grande.

Demuéstrate a ti mismo que eres constante y disciplinado, y si notas que progresas demasiado rápido —en esto de saltar— consulta con tus padres, tu profesor de gimnasia o algún entrenador especializado

Pero siempre mantente en contacto con MAMPATO, que semana a semana te dara indicaciones para tus deportes favoritos



Nuestra página

CORREO

CHISTES

Una vaca le dijo a otra vaca:
Anoche me resfrié por culpa del tonto que dejó abierta la puerta del potrero.

Un huasito, que acababa de llegar a Santiago, traía una guitarra, y se le ocurrió pasar a una Iglesia a rezar para que le fuera bien. Entró a la iglesia, no se sacó el sombrero, y comenzó un murmullo:
PSCHT. ¡El sombrero!
PSCHT. ¡el sombrero! Fue tanto lo que lo molestaron que se dio media vuelta, y dijo:
A pedido del distinguido público les voy a interpretar "El Sombrero". Y tomando la guitarra se puso a cantar.

José Antonio Chandia (11 años)
Población Clara Estrella
Pasaje Belén 6964
Cisterna-Santiago

Señor Director:
Vittorio di Girolamo

Por la presente tengo el agrado de saludarlo y decirle a la vez que el "Rincón de Rena" está muy fome, y tampoco hay cosa interesantes, y a veces tampoco sale. Bueno yo quisiera saber por qué.

Yo deseo saberlo, porque hago todo lo que sale en la Rena. Quiero respuesta

Mónica Cano Olivos

Querida amiguita:

Siempre hemos acogido todas las críticas de nuestros lectores con el mismo interés que las opiniones favorables, porque esto nos ayuda a superarnos cada día más.

Queremos recordarte, sin embargo, que la revista está abierta a todas las sugerencias que quieran hacernos nuestros lectores. En este caso pensamos que podrías enviarnos algunas ideas propias que pudieran ser aprovechadas en tu sección favorita

EL HUESO DE ORO (*)

Textos de Myriam Spoerer Llorens 11 años Jorge Spoerer Llorens 9 años Daniel González Vargas, 10 años

Era una tarde tranquila. Los detectives Terrier y Ares se encontraban en la jefatura esperando otro caso.

De pronto, sonó el teléfono, y Ares contestó.

—¡Aló! ¡Habla el detective Ares!

—Buenos días —exclamó una voz dulce y al mismo tiempo desesperada.

—¿Quién habla? —dijo Ares

—Soy la condesa Fifí

—¿Quién es? —preguntó Terrier, intrigado

—Es una condesa que pide ayuda, Terrier

—Estoy muy desesperada —explicó la condesa—, me han hurtado la famosa joya de la familia: el hueso de oro Y les ruego que me ayuden —agregó

—La ayudaremos, condesa. No se preocupe. —Y corto la comunicación

—¿Crees que se trata de la banda de los quiltros? —interrogó Terrier

—Eso me temo —señaló Ares

Mientras tanto en la guarida de los quiltros hablaba el jefe:

—Por fin tenemos el hueso de oro, ja, ja, ja. —dijo mostrándolo

—Así es —dijeron los malvados— y lo guardaremos muy bien —observó uno

Y, entonces, se abrió la puerta misteriosamente, y aparecieron las dos figuras de la justicia es decir Terrier y Ares, estos dos famosos detectives

—¡Son Terrier y Ares! —exclamaron los malvados, aterrorizados

Y comenzó una lucha encarnizada, cuerpo a cuerpo, y como siempre ganó la justicia Tomaron el hueso de oro y se lo llevaron al palacio de la condesa

Allí los recibieron muy amablemente La condesa tomó un cofre que contenía joyas, y se lo entregó a los dos heroes Pero ellos no lo aceptaron

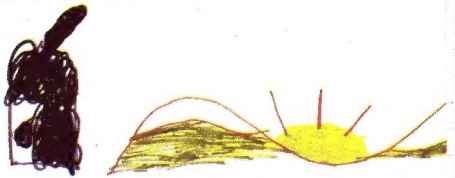
* Queremos explicar que estos dos perros que salen como protagonistas son nuestros perros, y de ellos sacamos nuestra historieta

Orlando Jerez Kritzler
9 años - Santiago

nuestra página

Querido amigo o amiga:

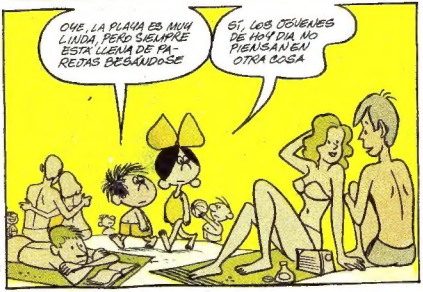
Publicamos dos de los dibujos que nos enviaste en forma anónima. Como nos gustaron mucho, los escogimos para esta página, pero te agradeceríamos que nos mandaras cuanto antes tu nombre y dirección para que puedas retirar el obsequio que te ganaste.

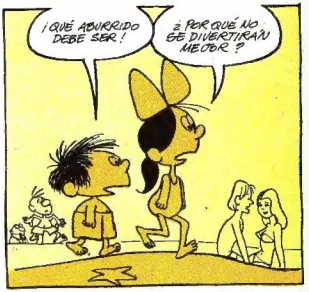


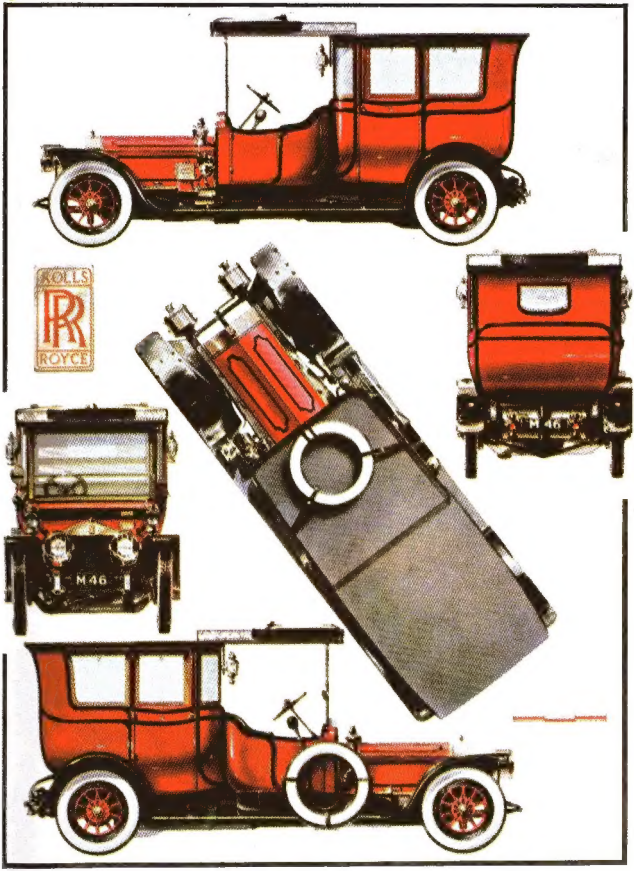
Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

LA FAMILIA PÉREZ

POR NEGSON SOTO







ROLLS-ROYCE "Silver Ghost", modelo 1905

Motor: 3 cilindros. Encendido: Acumulador de alta tensión. Refrigeración: Radiador de tubos verticales. Bomba movida por engranajes y ventilador. Carburador: Royce, con entrada de aire automática. Frenos: De pie: sobre el eje de transmisión; de mano: en tambores en las ruedas traseras.

¡ALLÁ SOPLAA!
DESDE EL PROXIMO NUMERO:
MAMPATO Y OGU EN LAS CACERIAS DE BALLENAS DEL SIGLO XVIII
¡NO TE LO PIERDAS!
TRENO